

ΖΩ ΣΤΗ ΘΕΟΥΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΣΤΗΜΕΤΕΧΝ Άνευ Εσοδήτων

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΑΖΟΣ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ)

«Με ενδιαφέρει να το νιώσω τους ρόλους που παίζει ο καθένας

μας μέσα στις διαφορετικές μορφές σχέσεων: είτε μιλάμε για σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα σε γονείς και παιδιά, είτε ανάμεσα σε φίλους ή εραστές. Είναι ρόλοι που παίζουμε ασυναίσθητα αλλά και λάθη τα οποία συχνά βλάπτουμε να επαναλαμβάνονται από γενιά σε γενιά», λέει ο Κωνσταντίνος Φαζός.

Τα έργα του μιλάζουν με φωτογραφικά στιγμιότυπα, θα μπορούσαν να είναι μικρά θεατρικά μονόπρακτα όπου κυριαρχεί η εικόνα και όχι ο λόγος. Λιτός στις συνθέσεις του, ο Κωνσταντίνος Φαζός απεικονίζει -παράφορες- σκηνές της καθημερινότητας που όμως με υλικό όπως το ακρυλικό, το μέλαν και το χαρτί.

Τα αυτεβιογραφικά στοιχεία μπλέκονται στις εικόνες του με το χιούμορ και η φαναλαυτική διάθεση με μια κριτική ματιά απέναντι στο παιχνίδι των ρόλων που αναγκάζομαστε να παίζουμε όλοι μας, στα πλαίσια των διαφορετικών μορφών σχέσεων που αναπτύσσουμε. Με σοφιστίτην σημειώνει τον εκ-

«Δημιουργώ χαρακτήρες και μετά τους... παγώνω»



μορφές σχέσεων: είτε μιλάμε για σχέσεις που αναπτύσσονται ενόσω σε γονείς και παιδιά, είτε ανάμεσα σε φίλους ή εραστές. Είναι ρόλοι που παίζουμε ασυναίσθητα αλλά και λάθη τα οποία συχνά βλάπτουμε να επαναλαμβάνονται από γενιά σε γενιά. Ίσως και να έ- και κυριαρχεί κίβλος λίγο από αυτό, τα γεγονότα δηλαδή ότι βλέπω γύρω μου ανθρώπους να παθαίνουν μικρές «μεταλλάξεις» στα πλαίσια μιας σχέσης, ξεκινώντας στην πορεία το πραγματικό τους «θέλω» και τις ανάγκες τους. Το έργο μου ο-

ποτελούν και ένα κριτικό σκό- λιο. Η εμφανία και το κοσμητικό χιούμορ θα έλεγα ότι με χαρακτηρίζουν γενικότερα και στην προσωπική μου ζωή, οπότε νομίζω ότι αυτό μεταδίδεται και στις εικόνες μου. Άλλωστε, πιστεύω ότι αν μπορούσαμε να γελήσουμε τον εαυτό μας, τότε το χιούμορ λειτουργεί και σαν ένα είδος κάθαρσης. Ποια στοιχεία θεωρείτε ότι χαρακτηρίζουν τη δουλειά σας; Τα έργα μου είναι κατά βάση ανθρωποκεντρικά και ενό- αρχίζουν με μια διάθεση α-

φύησης, στην πορεία νομίζω ότι αυτό ακυρώνεται, καθώς μάλλον και εγώ δεν ήθελα τελικά να απογυθώ μια συγκεκριμένη ιστορία με αρχή, μέση και τέλος. Προτιμώ να αφήνω την θεατή να συμπληρώσει με τη φαντασία του την υπόθεση της ιστορίας. Η αντίθεση, επίσης,

είναι ένα στοιχείο που χαρακτηρίζει τη δουλειά μου. Αυτό έχει να κάνει και με λεπτομέρειες που αναστρέφουν τον ρεαλισμό της εικόνας αλλά και με το ότι το δομικό στοιχείο που χρησιμοποιώ στις συνθέσεις μου, καθώς το έργο μου είναι ένας συνδυασμός σκηνικού και χρώματος.

Ποιο είναι το στοιχείο για έναν νέο δημιουργό σήμερα; Πιστεύω ότι πρέπει να έχει κανείς μια ειλικρινή σχέση με τον εαυτό του και με αυτό που κάνει. Για μένα είναι θετικό το γεγονός ότι δεν υπάρχει πα παρθενογένεση, επειδή ακριβώς δεν επιτρέπεται η έμπροση. Δεν νομίζω ότι ένας νέος καλλιτέχνης μπορεί να έχει σήμερα την έμπροση ότι έχει σφαιρίζει κάτι καινούριο, κάτι που δεν έχει ξαναπαθεί. Η ταπεινότητα είναι σημαντικό για τη δημιουργία. Αυτό βέβαια μιλάει λίγο αντιφατικό γιατί η ενσώχληση με την τέχνη προϋποθέτει να έχεις ένα υμνηρό έργο. Από τη στιγμή όμως που τελειώνεις ένα έργο τέχνης, πρέπει να βάζεις τον εγκέφαλό σου λίγο πιο πίσω, ακριβώς για να μη πραγματοποιήσεις την εποχή σου με την πραγματικότητα αλλά και την αισθητική σχέση με τον εαυτό σου. Είναι σαν την ιδιότητα του μαθητή την οποία πρέπει να κρατάς διαρκώς για να εξελίσσεσαι και να ποραμένεις δημιουργικός.

«Στο λευκό δεν υπάρχει ούτε ζωή ούτε θάνατος»

Σκόλο και κάποια συναντι- ούνται στις ζωγραφικές συνθέσεις του Κωνσταντίνου Φαζού. Ένα στοιχείο που οι καθημερινές σκηνές όφρουν ανατρέπονται από ένα στοιχείο σοοροαλισμού, οι ανθρώπινες φιγούρες γίνονται ιεροδύστες που κερρασιούνται πάνω στο το κενό χωρίς άδεια οροφ- λείας, καλλιτέχνης σπρωρι να διαπύουν από τον βαση- μο στα νεύρα που όφρυσσονται. Είναι λοιπόν ηρωική τις σε ι- στωρίες που κινούνται με- τω με αλλοιωθεί και φαντα- στική και ποικίλα τόνους πάνω πάνω σε λευκό φόντο, μια ελπίση που γίνεται σιωπηρά από την καλλι- τέχνη και για στην αληθινή λύτωση.

«Το λευκό είναι μια διάσταση στην οποία δεν υπάρχει ούτε ζωή ούτε θάνατος. Δεν υπάρχει ηλικία, αρρώα, σπένση, είναι σαν μια στιγμή με το οποίο σου προσεφύ- ρει κάτι και φέρνει να αυτό δημιουργεί μια αισθησε- φού σου σε μια αισθησε- ρουα. Γενικά σου προσε- φουμε κενετικές που δεν μας ορισούν ορισμένα, αλλά μας σπιν σπινες. Το φόντο το κενετικό, ο ερασμός που με σπινου με τις ποικίλες, μας παροίει, σπινεπτεται, ο η η κενετική δε «μην», ελπίει ο Κων- σταντίνος Φαζός. Πιρόλλολο με την ελπίση που Κωνσταντίνος Φαζός από την ηλικία με Τυτίνος Ραζούτσου/Αθήνα που φιλοξέ- νηθηκε και η σπινου ελπίση του Μανώλη Ανασσο- κωα, ενός πλινθωαυαυή καλλιτέχνη που παροσσε- ζει το σπινου «κρίσιμα», με έργο μερικων διαπιστε- κων, κίνησης κρπιας μιας όπισς του μεατικής κενετικής σε επεξεργα- σμένο χαρτί.

Ποιος είναι

Ο Κωνσταντίνος Φαζός γεννήθηκε το 1971 στην Αθήνα. Κατά το διάστημα 1990-1992 παρακολούθησε μαθητήματα σκηνικού και ζωγραφικής στο εργαστήριο του Β. Δρόσου. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (στο Δ' εργαστήριο του Ιωάννη Φωκά), από όπου αποφοίτησε με άριστα το 2008.

Ζει και εργάζεται σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Έχει συμμετάσχει στις εξής ομαδικές εκθέσεις: «co-existence» - gallery «Zina Athanassiadou» Θεσσαλονίκη (2007), 8ο Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών, Πεδίο Δρόσου Κόδρα, Θεσσαλονίκη (2008). Το 2007 πραγματοποιείσε την πρώτη του ατομική έκθεση στην gallery «Αγγέλων Βήμος», στην Αθήνα.

«Αν μπορούμε να γελάμε με τον εαυτό μας, τότε το χιούμορ λειτουργεί και σαν ένα είδος κάθαρσης»



Ποιος είναι ο βασικός θεματικός άξονας των έργων σας; Με ενδιαφέρει να τονίσω τους ρόλους που παίζει ο καθένας μας μέσα στις διαφορετικές

## Έκθεση ζωγραφικής των Εμμανουήλ Αναστασάκου και Κωνσταντίνου Φαζού

Δύο αριστούχοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, παρουσιάζουν το Σάββατο 31 Ιανουαρίου από τις 12:00 έως τις 20:00 και μέχρι τις 21 Φεβρουαρίου, έργα τους στην αίθουσα τέχνης Tsatsis Projects -



Artforum (Μητροπόλεως 12). Ο Εμμανουήλ Αναστασάκος γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και σκηνοθεσία στην Σερβία (Εργαστήριο Emir Kusturica). Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις, ενώ έργα του εκτέθηκαν και σε ατομικές. Ο Κωνσταντίνος Φαζός, γεννήθηκε στην Αθήνα, παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής στο εργαστήριο του Θ. Δρόσου, σπούδασε στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών της σχολής καλών τεχνών του Α.Π.Θ. στο 8<sup>ο</sup> εργαστήριο του Ιωάννη Φωκά με βαθμό 10. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις αλλά πραγματοποίησε και ατομικές.

## ...και για συλλέκτες

● ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΑΖΟΣ. Αίθουσα τέχνης TSATSIS PROJECTS / ARTFORUM: Μητροπόλεως 12 (3ος Όροφος), Θεσσαλονίκη, [www.artforum.gr](http://www.artforum.gr).  
Εως 21/2.

Έκθεση ζωγραφικής του Μανώλη Αναστασάκου και του Κωνσταντίνου Φαζού. Απόφοιτοι και οι δύο «αριστούχοι», της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, παρουσιάζουν την τελευταία τους δουλειά με έργα μεγάλων και μεσαίων διαστάσεων. Η γκαλερί δίνει ιδιαίτερο βέρος στην παρουσίαση νέων σχετικά καλλιτεχνών και την τελευταία δεκαετία οι πρωτοπαρουσιαζόμενοι καλλιτέχνες είναι κορμός για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

